

Ինթերը
առաջ մայնդ
նպես

SAIGON
23-24

Le Théâtre aux Mains Nues est heureux de vous accueillir tout au long de la saison 2023-2024, dans sa salle de spectacle et dans tous les espaces extérieurs que nous investiront cette année. Enfants, adultes, vous êtes les bienvenu-e-s pour apprécier la diversité des formes du théâtre de marionnettiste d'aujourd'hui. Vous habitez le quartier Saint-Blaise ? Des tarifs spéciaux vous sont réservés.

La marionnette est un art en pleine expansion. De nouveaux Centres Nationaux des Arts de la Marionnette ouvrent leurs portes. Des marionnettistes sont appelé-e-s à diriger des Centres Dramatiques Nationaux. Des festivals, et le plus emblématique d'entre tous, Charleville, attirent des publics de tous horizons. Des expositions, la dernière au Centre National du Costume et de la Scène à Moulins, retracent une histoire artistique toute récente.

Et le Théâtre aux Mains Nues, comment participe-t-il à cette évolution ?

C'est un théâtre d'essai qui soutient de jeunes compagnies. C'est une école de marionnettistes, la première en ce qui concerne la formation continue. C'est un lieu de compagnonnage qui parraine une nouvelle génération de créateur-trice-s. C'est un lieu de recherche et d'expositions qui partage au cours de séminaires, les arcanes de l'enseignement de l'art des marionnettistes.

Nous croyons ainsi poursuivre l'œuvre d'Alain Recoing et Maryse Le Bris, qui ont fondé ce théâtre et qui ont tant fait pour la reconnaissance des marionnettistes comme pour le plaisir de tous les publics.

Bonne saison 2023-2024 à toutes et tous !

Pierre Blaise

la saison

p. 3 **Édito**

p. 5 **Spectacles**

p. 6 Ouverture de saison

p. 14 Festival *Marionnettons-nous !*

et *Les enfants d'abord*

p. 18 Journée *Marionnette en famille*

p. 20 Festival *Entrées de jeu*

p. 24 *Scènes Ouvertes à l'Insolite*

p. 25 Festival *Les Traverses*

p. 26 **Expositions**

p. 29 **Rencontres**

p. 33 **Les actions culturelles et artistiques
de territoire**

p. 35 **Transmission**

p. 37 **Accompagnement**

p. 41 **Informations pratiques**

p. 46 **Calendrier**

SPECTACLES

Une fois n'est pas coutume, le Théâtre aux Mains Nues ouvre sa saison avec d'ancien-ne-s élèves de la formation professionnelle de marionnettistes. Les marionnettistes que vous (re) découvrirez vous entraîneront, à travers leurs petites formes devenues grandes, dans un tourbillon marionnettique inédit. Partez à la rencontre de Mathieu, pour qui le soir de Noël ne va pas se passer comme prévu. De Mamie Josette, amie des gastéropodes adeptes de la gym douce. Ou encore de Rida, une sirène poétique proche de la fin. Vous croirez également un trio surprenant de vieilles échappées de l'EPHAD, en quête de « la vie du dehors », avant de vous envoler dans une aventure ponctuée de virgule et de lettres en soif d'émotions !

Un Noël marionnettique - Compagnie Truculent

Jeu et manipulation : Florian Miazga et Mathieu Petriat

Le potager de Mamie Josette - Juliette Pacalet

Jeu et manipulation : Juliette Pacalet

Dimanche immense - Certains soirs

Jeu et manipulation : Anna Luneau, Juliette Pacalet et Julie Pion

Rida Quatique - Anna Luneau

Jeu et manipulation : Julie Pion, Camille Geoffrion et Anna Luneau

Plan B - Camille Geoffrion

Jeu et manipulation : Anna Luneau, Florian Miazga et Camille Geoffrion

Vendredi 6 et samedi 7 octobre à 20h

Gratuit sur réservation. La saison 2023-2024 sera présentée par Pierre Blaise en début de chaque soirée.



Permis de construire

Visite guidée théâtralisée

Tout public à partir de 8 ans / 40 minutes de visite

« Quand j'étais petit, je croyais que la calvitie était une coupe de cheveux qu'on pouvait demander au salon de coiffure », Thibaut.

« Je pensais qu'il y avait une personne, accroupie dans les distributeurs, qui s'occupait de donner aux client-e-s le produit qu'ils ou elles choisissaient. Elle avait tout un stock à côté d'elle. Et aux gens méchants, elle coinçait le produit exprès », Annaëlle.

Après avoir collecté auprès d'adultes des imaginaires de leur enfance, Permis de construire s'est amusé à les matérialiser dans une exposition-spectacle. *On aurait dit*, c'est à la fois une exposition dans laquelle on peut déambuler librement, et une visite guidée théâtralisée et marionnettisée. Laissez-vous guider dans ce voyage joyeux et pétillant au cœur de l'imagination.

Collecte des imaginaires, construction des objets, écriture

et interprétation : Patosz et Adèle Fernique

Aide à la construction : Bruno Michellod

Conception scénographie : Patosz et Aude Weinich

Construction scénographie : Florent Bastaroli

Création lumière : Elsa Sanchez - **Vidéaste :** Pilou

Montage vidéo : Yoli - **Animation 2D :** Camille Lherminier

Aide aux dispositifs vidéo : Aurelle Lavandier

Samedi 14 octobre à 16h30 et 20h

Mardi 17 octobre à 10h et 14h

Jeudi 19 octobre à 10h et 14h

Vendredi 20 octobre à 10h, 14h et 20h

Mercredi 25 octobre à 15h et 17h30

Samedi 28 octobre à 15h, 17h30 et 20h



Les petites Don Quichotte

Théâtre musicale, muppets et marionnettes portées

Tout public à partir de 6 ans / 50 minutes

Le Roi Mouton met en scène un mouton rencontrant une ascension sociale fulgurante. Ce dernier devient roi des animaux, lorsque par un jour de grand vent, une couronne tombe littéralement sur sa tête. Les rapports de force et de pouvoir généralement attendus dans les fables animalières se trouvent alors renversés et les loups, furieux de devoir se soumettre à ce nouveau souverain, vont tout mettre en œuvre pour le discréditer. Aidé de ses ami-e-s et de son gouvernement bancal, Jean 1^{er} va essayer d'arrêter les mystérieux coupables, ceux faisant courir à son sujet les pires calomnies.

P.S : Toute ressemblance avec des personnes existantes ou ayant existé serait purement fortuite et involontaire.

Texte : Wilfried Bosch

Musique : Gustavo Beytelmann

Mise en scène : Wilfried Bosch et Giada Melley

Construction des marionnettes : Ilaria Comisso

Collaborateur artistique et création lumière : Pierre-Émile Soulier

Costumes : Patrizia Caggiati

Interprétation : Giada Melley et Wilfried Bosch

Accordéon : Julia Sinoimeri

Jeudi 9 novembre à 14h

Vendredi 10 novembre à 9h30 et 14h

Samedi 11 novembre à 17h



La Barbe à Maman

Théâtre de papier

Tout public à partir de 6 ans / 40 minutes

C'est l'histoire de Caillou, une petite fille dont le frère a volé la voix. Mais en faisant ça, lui-même a perdu son cœur et s'est endormi pour cent ans. Caillou doit alors faire confiance à ses intuitions pour partir à la recherche du terrible-et-affamé-et-monstrueux-et-ignoble-et-puant Bouffe-Cœur, et espérer ainsi retrouver sa voix.

Mise en scène et jeu : Stéphane Bientz et Bruno Michellod

Texte et univers sonore : Stéphane Bientz

Univers visuel et construction : Bruno Michellod

Aide à la mise en scène : Clémence Desprez

Regard marionnettique : Cécile Givernet

Mercredi 29 novembre à 15h

Judi 30 novembre à 9h30 et 14h

Vendredi 1er décembre à 14h et 19h30



Compagnie La neige sur les cils

Marionnettes à gaine et dessins en mouvement

Tout public à partir de 4 ans / 40 minutes

Les spectateur-trice-s sont embarqué-e-s au cœur d'un monde onirique où les maisons ont des jambes, des ailes ou des voiles à hisser et peuvent ainsi toutes les nuits partir en voyage. Mais un jour, une maison part sans son habitant... Commence alors une quête initiatique mêlant marionnettes à gaine et dessins animés dans un univers poétique et drôle à la recherche de la maison perdue.

Interprétation et écriture : Vera Rozanova

Scénographie et création d'images : Lucile Reguerre

Création sonore et régie : Thomas Demay

Animations et création vidéo : Samy Barras

Regard sur l'écriture : Anne-Catherine Reguerre

Regard sur la manipulation et régie : Lucas Prioux

Production : Gaedig Bonabesse

Judi 7 décembre à 9h, 10h30 et 14h

Vendredi 8 décembre à 9h, 10h30 et 14h

Samedi 9 décembre à 11h et 15h30

Un atelier pour les enfants est proposé à la suite des représentations du samedi 9 décembre (réservation conseillée).

Spectacle programmé dans le cadre de *Marionnettons-nous!*, festival jeune et très jeune en partenariat avec le festival

Les enfants d'abord (du 27 novembre au 15 décembre 2023).



Les Illustres Enfants Juste

Marottes, gaines, masques et objets

Tout public à partir de 5 ans / 50 minutes

Pénélope attend son cher mari depuis vingt ans. Ulysse est mort, ou bien vivant ? Elle n'en sait rien mais elle attend. Pendant ce temps, elle tricote des paniers entiers de pelotes. Elle parle à son chat, Claude. Elle écoute la radio, surtout l'horoscope. Mais un jour, en tirant sur son fil, un poisson en laine frétille au bout de l'aiguille à tricoter. Claude plonge pour l'attraper. En cherchant son chat, Pénélope tombe la tête la première dans son panier à laine. Une tempête gronde dans le poste de radio, le panier est englouti. Pénélope se retrouve sur les mers de Poséïdon. Malgré des tempêtes et un gros mal de mer, elle apprend à naviguer. Son savoir du tricot va l'aider à retisser des liens dans un monde désuni. À sa manière, Pénélope va raccommoder la mer et reprendre les mailles de sa vie.

Écriture, mise en scène, construction des tricots, scénographie

et jeu : Marjolaine Juste

Interprétation, manipulation et chant : Ophélie Bard

Accordéon, chant et arrangements : Crystal Galli

Composition : Sylvie Jourdan et Crystal Galli

Création lumière : Carla Silva

Création son : Thomas Bouetel

Construction des paniers : Caroline Chomy

Illustration : Géraldine Alibeu

Construction menuiserie : Philippe Juste

Costumes : Alice Touvet

Aide à l'écriture : Norbert Aboudarham et Pauline Pinson

Jeudi 25 janvier à 14h

Vendredi 26 janvier à 9h30 et 14h

Samedi 27 janvier à 11h et 15h30



CHOUETTE il pleut !

Manipulation de papier

Tout public à partir de 1 an / 30 minutes

Ce matin-LÀ est un voyage initiatique sur la découverte du monde et de soi-même. Un joyeux mélange de curiosité, surprise et courage sur fond de papier, peinture et Vivaldi. Ce matin-là, le réveil de notre petit personnage ne va pas se passer comme à son habitude où tout est propre, blanc, limpide et parfaitement bien rangé. Non, ce matin c'est un enchaînement de catastrophes où tout se froisse, se déchire, et se tâche. Cette routine brisée va d'abord lui sembler terrible et inquiétante, mais au fur et à mesure que les accidents surgissent, ils se transforment en joyeuses surprises puis en grandes découvertes. Ainsi, s'ouvrant au monde et maîtrisant ses peurs, notre petit personnage va découvrir une explosion de possibles et une ouverture joyeuse vers un foisonnement de vie.

Une création de Marion Monier et Elisabetta Spaggiari

Interprète : Marion Monier

Création musicale : Matteo Gallus sur la base des *Quatre saisons* d'Antonio Vivaldi

Création lumières : Valentin Duhamel

Décor : Yohan Chemmoul-Barthélémy

Regard extérieur et direction d'actrice : Marion Le Gourrierec

Diffusion et communication : Émeline Coquet

Dimanche 17 mars à 11h et 16h

Le temps d'un dimanche, nous proposons aux familles d'assister à un spectacle suivi d'un atelier, avant de finir sur une note gourmande avec le partage d'un goûter au théâtre.

Événement gratuit (réservation conseillée).



Marionnettes de traditions vivantes
Tout public

Le Théâtre aux Mains Nues invite les enfants du quartier Saint-Blaise, leurs parents et tou-te-s les amoureux-ses du théâtre de marionnettiste, à retrouver les populaires guignols et polichinelles dans la simple configuration du plaisir de les voir jouer, batifoler et batailler.

Comment la nouvelle génération d'artistes s'empare-t-elle de ces archétypes ? Regardez comme leurs variations nous les restituent avec l'humour, la verve et la virtuosité d'un éternel d'aujourd'hui.

L'après-midi, un spectacle de marionnette à gaine (*guarattelle*) et musique de Anastasia Puppis et Léandre Simioni : Polichinelle a traversé les siècles et galvanise encore la foule ! par la compagnie Ueueue.
Et les Marionnettes dell'Arte d'Alexandre Abbas, qui nous présentera plusieurs aventures réjouissantes de Guignol.
En soirée, *Salut Public*, une inclassable conférence sur Guignol manipulé de main de maître par Samuel Beck, sur une idée de alliiiceelleessccaannnnnee&ssoonniiaaddeerrzzyppoollsskkii.

Du 10 au 12 avril 2024

Festival en entrée libre et en extérieur.

Programme complet à découvrir sur notre site internet.

ENTRÉES

DE



Compagnie Incisive

Marionnettes, objets et théâtre

Tout public à partir de 8 ans / 45 minutes

Mathilde, à présent installée à Paris, retourne dans la maison de son enfance située dans un coron typique du Pas-de-Calais. Elle y retrouve son frère, Sacha, avec qui elle doit trier la maison suite au décès de leur grand-mère. Alors qu'elle et lui se remémorent des souvenirs, Sacha annonce à Mathilde une nouvelle qui pourrait bouleverser la vie et les certitudes de la jeune femme. À travers leur histoire familiale, le frère et la sœur nous entraînent dans l'histoire de leur région et questionnent notre rapport à la mémoire et à l'héritage.

Une idée originale de Lola Kil et Agnès Bovis

Fabrication des marionnettes et scénographie : Agnès Bovis

Texte et mise en scène : Lola Kil

Interprètes : Sophia Negri et Lola Kil

Regard extérieur : Éléonore Antoine-Snowden


Lumières et régie : Maëlle Salomon et Amanda Carriat

Création sonore : Gino Favotti

Mcredi 24 avril à 20h

Jedi 25 avril à 9h30 et 14h

Vendredi 26 avril à 14h et 20h



PAROLES
DE
SUITE

Scènes Ouvertes à l'Insolite

Un temps fort et singulier, imaginé par Le Mouffetard – Centre National des Arts de la Marionnette avec la complicité du Théâtre aux Mains Nues.

Cette 15^e édition des *Scènes Ouvertes à l'Insolite* se déploiera dans les 5^e et 20^e arrondissements de Paris. Accompagner l'émergence en offrant aux artistes la possibilité de se confronter au regard de spectateur-trice-s bienveillant-e-s permet de mesurer la réception de leur spectacle. En une soirée, vous pourrez découvrir plusieurs univers plastiques et esthétiques, et plusieurs artistes. Afin de pouvoir rester réactif-ve-s aux nouveautés de la saison, le programme n'est pas encore fixé.

Du 3 au 9 juin

Programme disponible début 2024.



LES
TRAVERSES

Pour célébrer la fin de la saison, les marionnettes sortent du théâtre et investissent les espaces publics du quartier Saint-Blaise à travers des spectacles, déambulations, ateliers... L'occasion de découvrir des créations et spectacles en plein air.

Samedi 29 juin à partir de 14h30

Événement en entrée libre et en extérieur.

Programme disponible dès le mois d'avril sur notre site internet.

expositions

On aurait dit – Permis de construire

Visite guidée théâtralisée ou visite libre

Après avoir collecté auprès d'adultes des imaginaires de leur enfance, Permis de construire s'est amusé à les illustrer et les matérialiser dans une exposition-spectacle. *On aurait dit*, c'est à la fois une exposition dans laquelle on peut déambuler librement, et la visite guidée théâtralisée et marionnettisée de cette exposition. Laissez-vous guider dans ce voyage joyeux et pétillant au cœur de l'imagination.

● **Du 14 octobre au 5 novembre**

Vernissage à l'occasion de la première représentation du spectacle *On aurait dit*, le samedi 14 octobre à 20h.

Visite guidée théâtralisée :

Samedi 14 octobre à 16h30 et 20h

Mardi 17 octobre à 10h et 14h

Jeudi 19 octobre à 10h et 14h

Vendredi 20 octobre à 10h, 14h et 20h

Mercredi 25 octobre à 15h et 17h30

Samedi 28 octobre à 15h, 17h30 et 20h

Zone sensible au Théâtre aux Mains Nues –

L'Atelier 69

Marionnettes et artefacts de l'Atelier 69

L'Atelier 69, véritable cabinet de curiosité du cinéma francilien avec ses effets spéciaux, son animatronique, ses prothèses et autres bizarreries, pose ses valises au Théâtre aux Mains Nues pour explorer les liens entre marionnettes et images.

● **Du 17 novembre au 17 décembre**

Vernissage le vendredi 17 novembre à 17h dans le cadre de ***Puppet Zone – Contaminations Marionnettes et Écrans*** et suivi de la sortie de résidence de la compagnie Randièse avec sa nouvelle création : *cOde sOurce*.

Apprendre à créer – Laurette Burgholzer et Pierre Blaise
Dessins, carnets et objets

L'exposition est une invitation à découvrir, sous forme de dessins, de carnets et d'objets, les pratiques pédagogiques de la formation de marionnettistes à l'école du Théâtre aux Mains Nues. Elle témoigne du projet de recherche « Apprendre à créer : construction du patrimoine pédagogique de l'école du Théâtre aux Mains Nues », codirigé par Laurette Burgholzer et Pierre Blaise et soutenu par la DGCA du ministère de la Culture.

● **Du 13 janvier au 31 mars**

Vernissage le samedi 13 janvier à 18h30 à la suite du séminaire « Matières sensibles #5 ».

L'enfantement des marionnettes – Maryse Le Bris

Maryse Le Bris a réalisé plus de 400 marionnettes. Femme de l'ombre, elle aura été, durant plus de 60 ans, l'accoucheuse des univers poétiques de la compagnie d'Alain Recoing, fondateur du Théâtre aux Mains Nues. Elle a, par là-même, contribué aux métamorphoses de la marionnette dans la deuxième moitié du XXe siècle.

L'exposition se veut une approche sensible de cette factrice de marionnette. Les marionnettes ne tombent pas du ciel, ne naissent pas non plus dans les choux. Venez découvrir cet îlot de liberté qu'une femme remarquable a su défendre tout au long de sa vie.

● **Du 6 avril au 22 septembre**

Vernissage le samedi 6 avril à 18h30 à la suite du séminaire « Matières sensibles #6 ».

Les expositions sont accessibles en entrée libre avec réservation, du lundi au vendredi de 10h à 17h et les soirs de représentations.

Réserver en écrivant à contact@theatre-aux-mains-nues.fr.

rencontres

Puppet Zone – Contaminations Marionnettes et Écrans

7èmes Rencontres Nationales de THEMAA – Association nationale de Théâtres de Marionnettes et des Arts Associés, du 15 au 19 novembre 2023

Depuis 2001, THEMAA organise des Rencontres Nationales qui tissent des liens entre le secteur des arts de la marionnette et d'autres secteurs professionnels, artistiques et de la recherche, afin de créer une émulation collaborative réciproque. Ces Rencontres permettent aussi de faire un état des tendances perceptibles de la création contemporaine marionnettique tout en les mettant en perspective avec l'histoire de cet art singulier et protéiforme qui se nourrit sans cesse des autres arts et se réinvente en permanence. Ces 7^{èmes} Rencontres Nationales invitent, en présence d'artistes, de chercheur-euse-s et d'étudiant-e-s des arts de la marionnette, à explorer différents lieux d'apparitions des marionnettes : c'est la **Puppet Zone**. En novembre 2023, entre Valence, Paris et Nantes, plusieurs jours de rencontres publiques invitent la profession à s'interroger, à travers un corpus de questions liées aux imaginaires, aux récits, aux corps des marionnettes et à la relation qu'elles entretiennent avec les marionnettistes et leur environnement. Ce temps fort pensé pour les professionnel-le-s et le grand public, prend la forme d'une série de rendez-vous : tables-rondes, projections, spectacles, bords de plateau... Tout un programme que nous vous invitons à découvrir !

Événements au Théâtre aux Mains Nues :

Vernissage : Exposition *Zone sensible au Théâtre aux Mains Nues*
Vernissage et visite de l'exposition de marionnettes et artefacts de l'Atelier 69 de Montreuil, véritable cabinet de curiosités du cinéma francilien (effets spéciaux, animatronique, prothèses pour le cinéma etc.) commentée par Frédéric Lainé, cofondateur de l'Atelier 69.
Vendredi 17 novembre de 17h à 18h

Sortie de résidence : *cOde sOurce* de la compagnie Randièse
Ombres de papiers et manipulations numériques
Tout public à partir de 9 ans
Dans une étonnante performance mêlant technologie de papier et ombres électroniques, Mathieu Enderlin tente de programmer sous nos yeux complices une émotion artificielle.
Vendredi 17 novembre de 19h à 19h30

Table ronde : Zone de libre échange n°4 – « Fabrication des imaginaires : les corps de la marionnette sur scène et à l'écran »
Comment l'objet par ses matériaux et sa technique de manipulation influence les gestes des manipulateur-trice-s, que ce soit sur scène ou à l'écran ?
Samedi 18 novembre de 10h à 12h

Ces trois temps fort sont en entrée libre, dans la limite des places disponibles.

La programmation détaillée est à découvrir sur le site internet www.themaa-marionnettes.com.

Matières sensibles

Séminaire – Explorations en arts de la marionnette
Laurette Burgholzer & l'équipe de recherche E.S.T. – Études sur le théâtre

Comment le geste scénique et le geste plastique se rencontrent-ils dans le théâtre de marionnettistes ? Quelle est la place du dessin dans la création scénique et dans les pratiques de transmission ? Comment l'image, l'objet en volume et la dramaturgie dialoguent-ils ? Quels sont les parcours et les pratiques des factrices de marionnettes ? Le séminaire réunira des artistes de la scène et des chercheur-euse-s pour dialoguer sur les matières sensibles de cet art qui fait émerger des présences à partir d'équilibres précaires de corps humains et de corps marionnettiques.

Dans le cadre du séminaire, nous parlerons des pratiques de création, de recherche-crédation et des processus de transmission. Nous ferons des essais pratiques et échangerons sur les enjeux esthétiques du théâtre de marionnettistes contemporain, au croisement des arts, et son histoire.

Entrée prix libre. Réservation sur le site internet du théâtre.

5ème séance : « Dessin et marionnette, entre liberté de transposition et outils modestes »

Samedi 13 janvier de 14h30 à 18h

intervenant-e-s :

- Omblin de Benque – actrice marionnettiste, plasticienne et metteuse en scène
- Pierre Blaise – acteur marionnettiste, metteur en scène, directeur artistique et pédagogique du Théâtre aux Mains Nues
- Laurette Burgholzer – plasticienne, chercheuse en arts du spectacle et pédagogique
- Lola Kil – actrice marionnettiste et directrice artistique de la Compagnie Incisive

La séance sera suivie du vernissage de l'exposition *Apprendre à créer*.

6ème séance : « Donner corps. Parcours et pratiques deatrices de marionnettes »

Samedi 6 avril de 14h30 à 18h

intervenant-e-s :

- Pascale Blaison – plasticienne, actrice marionnettiste et pédagogue
- Greta Bruggeman – plasticienne, actrice marionnettiste et fondatrice de l'Atelier d'Arketal
- Eloi Recoing – dramaturge, metteur en scène, traducteur et chercheur en arts du spectacle

La séance sera suivie du vernissage de l'exposition *L'enfantement des marionnettes*.

7ème séance à la BnF

Vendredi 17 mai de 14h30 à 18h

La séance de clôture de la saison 2023-2024 aura lieu dans la salle des conférences de la Bibliothèque nationale de France, site Richelieu (5 Rue Vivienne, 75002 Paris).

Programme disponible début 2024.

les actions artistiques et culturelles de territoire

Le Théâtre aux Mains Nues est aussi un lieu d'éducation artistique et culturelle. Pour faire découvrir les arts de la marionnette à un public toujours plus large, ses artistes inventent chaque année des projets pédagogiques avec des enseignant-e-s de tous niveaux, des soignant-e-s, éducateur-trice-s, des chercheur-euse-s... dans des structures sociales, associatives et des institutions culturelles.

La marionnette dans l'action artistique

Les arts de la marionnette, au croisement des arts plastiques et des arts scéniques, possèdent plusieurs atouts pour la médiation. La marionnette, comme le théâtre d'objets, mettent à distance les paroles prononcées : ce n'est plus la personne, l'acteur-trice, qui parle mais la marionnette.

Dès lors, les participant-e-s sont plus aptes à entrer dans l'intime, à s'exprimer sans fard. Ce sont aussi des arts complets : ils nécessitent un travail d'art plastique pour la création de l'objet, un travail de manipulation, de positionnement du corps pour donner vie à l'objet, et un travail théâtral. Non contraintes par les lois de la physique, les marionnettes sont intrinsèquement porteuses d'un éveil de l'imagination.

Sur le territoire

Le Théâtre aux Mains Nues participe à de nombreuses animations programmées toute l'année dans le quartier Saint-Blaise et dans le 20ème arrondissement de Paris. Parmi elles, les Showsquares, la Fête de quartier, les Journées Européennes du Matrimoine et Patrimoine. Pour ces événements, le théâtre est partenaire des centres d'animation, centres sociaux et associations du quartier Saint-Blaise.

*Pour toute demande d'information, proposition de partenariat, demande de dossier pédagogique en lien avec la programmation :
09 72 65 29 46 / rp.com@theatre-aux-mains-nues.fr*

Transmission

LES FORMATIONS

Depuis plus de vingt ans, le Théâtre aux Mains Nues est un acteur majeur de la formation des marionnettistes en France.

Formation professionnelle *Marionnettiste* en 500h

Conception, construction et manipulation de marionnettes dans le cadre du spectacle vivant.

Septembre 2023 à Mars 2024

Présentations publiques les 29 février et 2 mars 2024 à 20h

Formation professionnelle *Les fondamentaux de la manipulation* en 170h

Manipulation de la marionnette à gaine et interprétation.

Un week-end par mois de septembre 2023 à juin 2024

Présentation publique le 22 juin 2024 à 20h

Stage professionnel « Montage / Démontage »

Du 24 au 28 avril 2024

Artiste intervenant : Gilbert Épron

LES PORTES OUVERTES

Chaque année en mars, l'école du Théâtre aux Mains Nues ouvre ses portes. C'est l'occasion de se renseigner sur les formations et leurs possibilités de financement, de visiter la salle de répétition et l'atelier de fabrication, d'échanger avec l'équipe pédagogique ou d'ancien-ne-s élèves et d'essayer les marionnettes d'exercice.

Samedi 30 mars 2024 à partir de 14h30

LES STAGES WEEK-END

Le Théâtre aux Mains Nues et le Mouffetard – Centre National des Arts de la Marionnette s'associent pour proposer des week-ends de rencontre et de pratique avec des artistes pour tous les publics adultes.

Laurette Burgholzer – « Doucement... on cherche. L'appel des matières »

Du 10 au 12 novembre 2023 au Théâtre aux Mains Nues

Katy Deville – « Petit aperçu du théâtre d'objets »

Du 1er au 3 décembre 2023 au Mouffetard– Centre National des Arts de la Marionnette

Tommy Lazlo – « Petites Olympiades de papier »

Du 12 au 14 janvier 2024 au Mouffetard– National des Arts de la Marionnette

Nicolas Gousseff – « La marionnette et ses surprises »

Du 2 au 4 février 2024 au Théâtre aux Mains Nues

LES ATELIERS RÉGULIERS

Atelier amateur·trice du lundi [Adultes]

Marionnette et arts associés

Fabriquer, jouer, représenter.

Les lundis de 19h à 21h hors vacances scolaires

Début des cours le 6 novembre 2023

Restitution publique le 27 mai 2024 mai à 20h

Marionnettiste intervenant : Stéphane Bientz

Atelier amateur·trice du mercredi [Adultes]

Marionnette et arts associés

Fabriquer, jouer, représenter.

Les mercredis de 19h à 21h hors vacances scolaires

Début des cours le 8 novembre 2023

Restitution publique le 29 mai 2024 mai à 20h

Marionnettiste intervenant : Marine Garcia

accompagnement

LE COMPAGNONNAGE

Le Théâtre aux Mains Nues est l'un des huit Lieux-Compagnies Missionnés pour le Compagnonnage reconnu par le Ministère de la Culture et de la Communication. Cette saison, les artistes accompagnées par le Théâtre aux Mains Nues sont :

Giada Melley – Compagnie Les petites Don Quichotte

À la croisée des langages artistiques et matériaux de tous poils, Giada Melley, marionnettiste, chanteuse, comédienne et directrice artistique de la compagnie Les petites Don Quichotte, propose une fable animalière pleine d'humour parlant du pouvoir et de ses dérives : *Le Roi Mouton*, dont la première se jouera en novembre 2023 au Théâtre aux Mains Nues.

Lola Kil – Compagnie Incisive

La Compagnie Incisive, dirigée par la marionnettiste Lola Kil, propose un théâtre où les marionnettes et les objets sont les acteurs principaux de pièces écrites pour bousculer la pensée et ouvrir les portes de l'imaginaire. *De l'autre côté (de toi)* est la deuxième création de la compagnie. À travers une écriture sonore et marionnettique, cette pièce interroge les limites de notre empathie envers un personnage ayant commis une action qualifiée d'inacceptable ou d'inhumaine, ainsi que le regard que nous portons sur les liens et l'attachement qui unissent un criminel à son entourage.

Sophia Negri – Collectif Ornicar

Nourrie par différentes pratiques et assoiffée d'expérimentations, Sophia Negri co-crée le Collectif Ornicar et y signe plusieurs mises en scène. Ses spectacles, qui naviguent entre le loufoque et l'onirique, cherchent à percuter les certitudes en questionnant la place de l'individu dans la société. *Parfaite* applique cette exploration aux femmes et se penche sur les diktats liés au corps et à la beauté. Que cache le besoin de perfection ? En manipulant marionnettes et images, cette création révèle l'ambiguïté des symboles véhiculés par la société, pour amener les spectateur-trice-s à aller au-delà de l'apparence.

Prune Leroux – Compagnie J'ai Quatre Bras

Une vie de crocodile, deuxième création de la compagnie J'ai Quatre Bras, est une série de tableaux animés et burlesques portée par Prune Leroux, comédienne et marionnettiste. Inspirée du *cartoon*, il y est question de handicap, de différence et de fraternité, en jouant avec les préjugés pour montrer qu'ensemble, tout peut arriver. Au contact des êtres qui l'entourent comme « Sid & Bob » un piranha schizophrène, ou Gertrud la tortue tri-centenaire, Herbert élargit son horizon, apprend sur sa condition. Une construction en dents de scie, où chagrins et joies font des larmes de crocodiles, où la faim n'est jamais très loin, et surtout pas la faim d'aventures, qui peut mener bien loin...

LES RÉSIDENCES D'ÉTÉ

Station éphémère d'un projet à venir, lieu ressource pour un coup de main sur le chemin encombré de la création, le Théâtre aux Mains Nues profite de l'été pour mettre à disposition ses plateaux et son atelier à quelques compagnies choisies.

L'équipe du Théâtre met ses compétences au service des compagnies résidentes, en les accompagnant sur des modules qui touchent à la production, la communication, la régie technique et, bien entendu, à l'artistique.

Calendrier de l'Appel à Projet 2023-2024

Réception des candidatures : du 12 janvier au 15 mars 2024

Annnonce des projets retenus : 22 avril 2024

Accueil en résidence : entre le 8 juillet et le 13 septembre 2024

Formulaire de candidature en téléchargement depuis notre site rubrique **Création/L'accueil en résidence** dès le mois de janvier.

Pour tout renseignement complémentaire :

09 72 65 29 48 / contact@theatre-aux-mains-nues.fr

JOURNÉES PROFESSIONNELLES

Les Plateaux Marionnettes

Portés par le Théâtre Halle Roublot, la Nef – Manufacture d'utopies et le Théâtre aux Mains Nues, **les Plateaux Marionnettes** permettent à des compagnies de rencontrer des programmeur·trice·s autour d'une création ou d'un projet en cours de création.

Quant aux programmeur·trice·s, ils-elles peuvent découvrir sur une même journée plusieurs univers artistiques. Un temps fort professionnel qui a lieu dans chacun de nos théâtres : en janvier au Théâtre Halle Roublot, en mai au Théâtre aux Mains Nues et en novembre à la Nef. Ces plateaux dédiés à la création émergente marionnettique marquent le renforcement de la coopération entre nos trois Lieux-Compagnies Missionnés pour le Compagnonnage (LCMC) d'Île-de-France.

Jeudi 16 et vendredi 17 mai 2024

Événement professionnel. Réservation, information et demande du programme :
09 72 65 29 48 / contact@theatre-aux-mains-nues.fr

informations pratiques

TARIFS

13€ : plein tarif

8€ : tarif réduit

(mineur-e-s, étudiant-e-s, bénéficiaires des minima sociaux, chômeur-euse-s, intermittent-e-s du spectacle, plus de 60 ans, abonné-e et +1)

5€ : habitant-e-s du quartier Saint-Blaise, groupes et élèves des formations professionnelles du Théâtre aux Mains Nues

Gratuit : enfants du Square des Cardeurs

Réservation indispensable :

www.theatre-aux-mains-nues.fr

Les retardataires ne pourront plus accéder à la salle une fois le spectacle commencé.

Abonnement

Le Théâtre aux Mains Nues vous propose un abonnement à partir de 3 spectacles !

Pour 25€, l'abonnement comprend :

- **3 spectacles** de la saison à choisir au moment de la souscription
- **L'adhésion** de soutien au Théâtre aux Mains Nues
- Un tarif préférentiel à **8€ pour tout spectacle supplémentaire et pour la personne qui vous accompagne**
- L'envoi du programme de saison à domicile
- **Des tarifs réduits négociés auprès de théâtres partenaires**

Une fois complété, le formulaire ci-contre est à nous retourner par courrier ou à nous remettre lors de votre prochaine visite, accompagné de votre règlement (à l'ordre du Théâtre aux Mains Nues) .

BULLETIN D'ABONNEMENT

25€ pour 3 spectacles au choix

Spectacle supplémentaire à 8€

8€ pour la personne qui vous accompagne

23-24

Nom

Prénom

E-mail

Adresse postale

Code postal

Ville

Téléphone

Je souhaite recevoir :

- la newsletter programmation et actualités du Théâtre aux Mains Nues
- la newsletter des stages et formations du Théâtre aux Mains Nues

- Toutes ces données sont obligatoires
- Merci de nous renvoyer le bulletin d'abonnement dûment rempli et accompagné du règlement à l'ordre du Théâtre aux Mains Nues, à l'adresse :
Théâtre aux Mains Nues – service abonnement
43 rue du clos, 75020 PARIS.

Choisissez vos spectacles au verso →

Spectacle	Cocher les 3 spectacles de l'abonnement	Spectacle supplémentaire (8€)	Personne accompagnatrice (8€)	Date et horaire choisis
<i>On aurait dit</i>				
<i>Le Roi mouton</i>				
<i>Caillou et le Bouffe-Cœur</i>				
<i>Ne m'attends pas...</i> Marionnettons-nous !				
<i>Ne m'attends pas... + atelier (16€)</i> Marionnettons-nous !				
<i>L'Épopée de Pénélope</i>				
<i>Paroles de suie</i>				
TOTAL 25 € + € + € = €				

Spectacles gratuits*

(réservation anticipée possible uniquement pour les abonné-e-s)

Spectacle	Nombre de places	Date et horaire choisis
Ouverture de saison		
Ce matin-LÀ Marionnette en famille		Dimanche 17 mars àh
<i>Représentation de fin d'année de la formation professionnelle de Marionnettiste</i>		
<i>Représentation de fin d'année de la formation professionnelle Les fondamentaux de la manipulation</i>		Samedi 22 juin à 20h
<i>Présentation de fin d'année de l'atelier pour amateur-trice-s</i>		

* Merci de nous informer si vous ne pouvez pas être présent-e, les spectacles gratuits sont très demandés.

ÉQUIPE

Fondateur : Alain Recoing

Président : Éloi Recoing

Direction artistique et pédagogique : Pierre Blaise

Direction adjointe : Lucie Doublet
administration@theatre-aux-mains-nues.fr
09 72 65 29 47

Formations : Jade Shimizu
formation@theatre-aux-mains-nues.fr
09 72 65 29 49

Coordination de saison : Anaëlle Tandeau
contact@theatre-aux-mains-nues.fr
09 72 65 29 48

Actions culturelles, relations publiques et communication :
Laura Catrou
rp.com@theatre-aux-mains-nues.fr
09 72 65 29 46

Régie : Émilie Pageot-Piles et Lucile Dubois
regie@theatre-aux-mains-nues.fr
06 40 30 29 95

Standard : 01 43 72 19 79

Pour réserver des spectacles : www.theatre-aux-mains-nues.fr

calendrier

Octobre

VEN 6 20h Ouverture de saison
 SAM 7 20h

SAM 14 16h30 & 20h *On aurait dit*
 MAR 17 10h & 14h
 JEU 19 10h & 14h
 VEN 20 10h, 14h & 20h
 MER 25 15h & 17h30
 SAM 28 15h, 17h30 & 20h

Novembre

JEU 9 14h *Le Roi Mouton*
 VEN 10 9h30 & 14h
 SAM 11 17h

VEN 17 17h Vernissage de l'exposition *Zone sensible*

VEN 17 19h *cOde sOource*

SAM 18 10h Table ronde « Zone de libre échange n°4 »

MER 29 15h *Caillou et le Bouffe-Cœur*
 JEU 30 9h30 & 14h

Décembre

VEN 1^{ER} 14h & 19h30 *Caillou et le Bouffe-Cœur*

SAM 14 9h, 10h30 & 14h
 9h, 10h30 & 14h
 11h & 15h30
Ne m'attends pas... Marionnettons -nous !

Janvier

SAM 13 14h30 Matières sensibles #5

SAM 13 18h30 Vernissage de l'exposition *Apprendre à créer*

JEU 25 14h *L'Épopée de Pénélope*
 VEN 26 9h30 & 14h
 SAM 27 11h & 15h30

Février

JEU 29 20h *Projets d'élèves Formation « Marionnettiste »*

Mars

SAM 2 20h *Projets d'élèves Formation « Marionnettiste »*

DIM 17 11h & 16h *Ce matin-LÀ Marionnette en famille*

SAM 30 Portes ouvertes de l'école

Avril

SAM 6 14h30 Matières sensibles #6

SAM 6 18h30 Vernissage de l'exposition *L'enfantement des marionnettes*

MER 10 Festival *Entrées de jeu*
 JEU 11
 VEN 12

MER 24 20h *Paroles de suite*
 JEU 25 9h30 & 14h
 VEN 26 14h & 20h

Mai

JEU 16 Plateaux Marionnettes
 VEN 17

VEN 17 14h30 Matières sensibles #7 à la BnF

LUN 27 20h Représentations de l'atelier amateur-trice
 MER 29 20h

Juin

LUN 3 Scènes Ouvertes à l'insolite
 MAR 4
 MER 5
 JEU 6
 VEN 7
 SAM 8
 DIM 9

SAM 22 20h *Projets d'élèves Formation « Les fondamentaux de la manipulation »*

SAM 29 Festival *Les Traverses*

ACCÈS

43, rue du Clos
75020 Paris

Métro : (10 minutes à pied)
Ligne 3 station Porte de Bagnolet
Ligne 9 station Maraîchers
Ligne 2 station Alexandre Dumas

Tram : (3 minutes à pied)
Ligne T3b arrêt Marie de Miribel

Bus : (10 minutes à pied)
Lignes 64 et 26 arrêt Orteaux, ligne 76 arrêt Pyrénées-Bagnolet

Vélib : Stations Vélib' 69 rue Saint-Blaise et 98 rue Vitruve

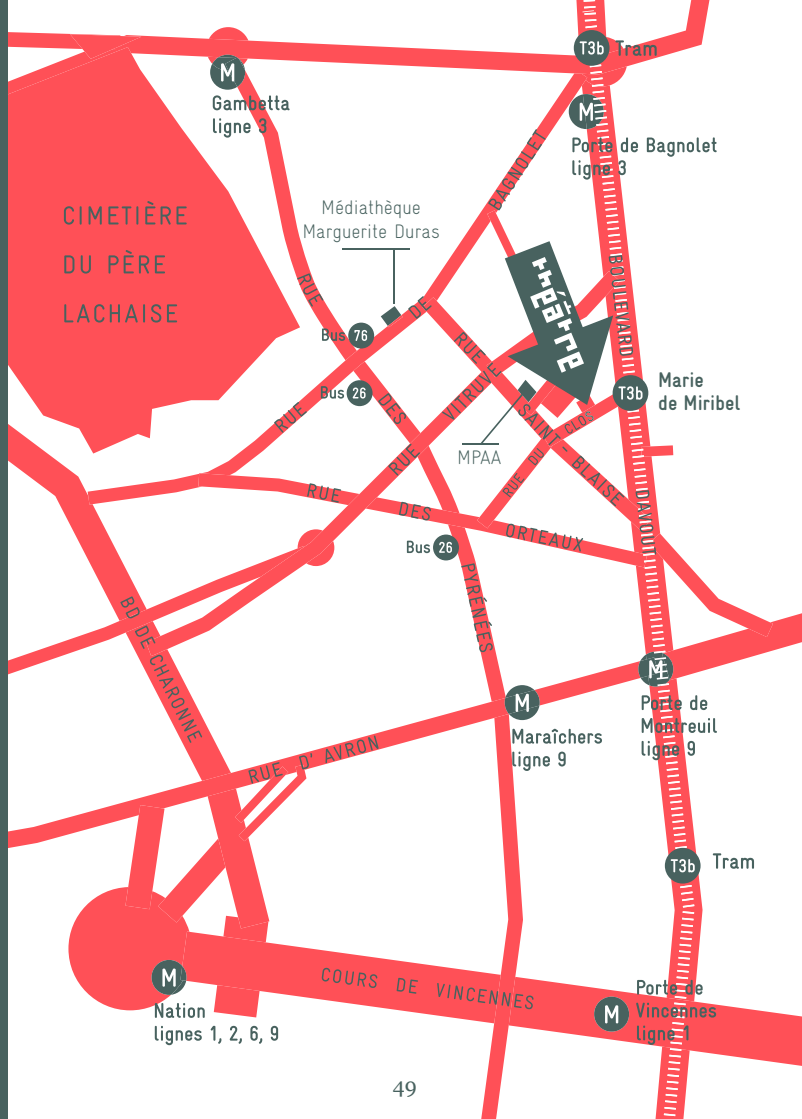


Pour organiser au mieux votre venue et vous informer sur l'accessibilité du lieu et des spectacles, vous pouvez échanger avec une interlocutrice privilégiée, Anaëlle Tandeau - référente accessibilité au 09 72 65 29 48 ou lui écrire à l'adresse mail contact@theatre-aux-mains-nues.fr.

Le Théâtre aux Mains Nues est partenaire du dispositif « Souffleurs d'images », qui propose aux personnes non-voyantes et malvoyantes d'accéder, quand elles le souhaitent, à l'événement culturel de leur choix.

Adresse de correspondance :

7 square des Cardeurs
75020 Paris



MENTIONS OBLIGATOIRES

Dimanche immense / Compagnie Certains soirs

Soutien : Théâtre aux Mains Nues

Remerciements : Camille Geoffrion, Lucile Dubois et Amanda Carriat et Laurette Burgholzer pour son regard extérieur

Plan B / Camille Geoffrion

Soutien : Théâtre aux Mains Nues

Coproduction : Théâtre Halle Roublot

Rida Quatique / Anna Luneau

Remerciements : Juliette Pacalet pour son regard extérieur, Théâtre aux Mains Nues

Un Noël marionnettique / Compagnie Truculent

Soutien : Théâtre aux Mains Nues

Le potager de Mamie Josette / Juliette Pacalet

Soutien : Théâtre aux Mains Nues

Remerciements : Mathieu Enderlin, Amanda Carriat, Lucile Dubois et toute l'équipe du Théâtre Aux Mains Nues pour leur accompagnement ; Brigitte Sepaser, Julie Pion, Cécile Pion, Jean-Christophe Pion, Bertille Gatteau, Camille Geoffrion et Anna Luneau pour leur aide et leur regard extérieur

On aurait dit / Permis de construire

Coproduction : Théâtre aux Mains Nues, Théâtre Halle Roublot, Compagnie Issue de Secours, TE'S, Le Vaisseau - fabrique artistique, TCC Théâtre Châtillon-Clamart

Soutiens : Département du Val-de-Marne, Ville de Paris, Mairie du 20^e arrondissement, Anis Gras le lieu de l'autre, La Graineterie, L'Espace Sorano, Médiathèque Marguerite Duras, Réseau Actes If, Musée Picasso, Le Béa-Ba

Le Roi Mouton / Les petites Don Quichotte

Inspiré de l'album Louis Ier roi des moutons d'Olivier Tallec, éditions Actes Sud

Soutiens : Théâtre Aux Mains Nues, Théâtre La Halle Roublot, Théâtre Espace Sorano Vincennes, Théâtre Traversière, Centre d'Animation Curial, Marie du 11^{ème} arrondissement de Paris

Caillou et le Bouffe-Cœur / La Barbe à Maman

Production : La Barbe à Maman

Coproductions : Théâtre Halle Roublot - Cie Espace Blanc et TE'S Eurydice

Soutiens : Département Val-de-Marne, Théâtre aux Mains Nues, Le Manipularium - Daru Thémpô, Le SEL-Ville de Sèvres, Théâtre de La Passerelle-Ville de Palaiseau

Ne m'attends pas... / Compagnie La neige sur les cils

Un spectacle trilingue : français, ukrainien et russe

Soutiens : Maison des Confluences, L'Hopitalu - Laboratoire des arts de la marionnette – Cie La Salamandre, Théâtre du Temple, Espace Périphérique, Momo Festival, DRAC Pays de la Loire, La Fabrique Bellevue-Chantenay, Bain Public de Nantes, Ville de Nantes

L'Épopée de Pénélope / Les Illustres Enfants Juste

Production : Les Illustres Enfants Juste

Coproduction : Centre culturel Pôle Sud de Chartres de Bretagne

Soutiens : Centre culturel Jovence de Louvigné du Désert, Théâtre des Bains-Douches du Havre, Théâtre Buissonnier, Théâtre aux Mains Nues, Centre culturel le Sémaphore de Trebeurden, ADAMI, Ville de Rennes, Spedidam

Ce matin-LÀ / Compagnie CHOUETTE il pleut !

Soutiens : Mairie de Pantin, Mairie de Paris, Théâtre aux Mains Nues, Studio-Théâtre de Charenton

Paroles de suite / Compagnie Incisive

Soutiens et coproduction : Réseau Actes If, Théâtre aux Mains Nues, Espace Périphérique, Théâtre Halle Roublot, La Nef - Manufacture d'Utopies, LEM, 6Mette, Centre Yvelinois des Arts de la Marionnette, Super Théâtre Collectif, Théâtre de l'Abbaye

cOde sOurce / Compagnie Randièse

Conception et interprétation : Mathieu Enderlin

Regards extérieurs : Jeanne Sandjian et Yasuyo Mochizuki

Lumière : Pierre Emile Soulier

Production et Coproduction : Compagnie Randièse, Théâtre aux Mains Nues

Résidences : Théâtre Halle Roublot, TOPIC de Tolosa (Espagne), Théâtre aux Mains Nues

Soutien : Atelier 44

Crédits images

p.7 © Laurette Burgholzer

p.9 © Permis de construire

p.11 © Les petites Don Quichotte

p.13 © Marion Kling

p.15 © Hubert Jegat

p.17 © Camillelvis

p. 19 © Stephen Zezza

p.21 © Laurette Burgholzer/ Cie Ueueue

p.23 © Marion Saupin

Le Théâtre aux Mains Nues dispose :

- d'un espace librairie : vous pouvez vous procurer, avant ou après les spectacles, des textes en rapport avec leurs thématiques.
- de la bibliothèque Georges Goubert : en consultation sur place, nous proposons de nombreux ouvrages de référence sur le théâtre de marionnettes et ses représentant-e-s.
- d'un bar : après chaque spectacle, nous ouvrons le bar pour un moment convivial.

Pour vous inscrire à notre newsletter et vous renseigner sur les spectacles : **www.theatre-aux-mains-nues.fr**

Vous pouvez aussi nous retrouver sur les réseaux sociaux :

 @TMNparis20
 @theatreauxmainsnues
 Théâtre aux Mains Nues

Le Théâtre aux Mains Nues reçoit le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication, de la Région Île-de-France, de la Direction des Affaires Culturelles de la Ville de Paris et de la Mairie du 20^{ème} arrondissement.



Création graphique : Fabrication Maison
Caractère : « Minimum » de Pierre di Sciuolo
Impression : Maugein



Direction artistique
et pédagogique :
Pierre Blaise
43, rue du Clos
75020 Paris

Contact : 01 43 72 19 79
contact@theatre-aux-mains-nues.fr
www.theatre-aux-mains-nues.fr